

Detta är en utskriftsvänlig version av en artikel från www.skanskan.se



Arkivfoto: Sanna Trygg

- Det ska bli spännande att jobba med en grupp under längre tid, säger Cecilia Nordlund, som ofta gör endagsworkshops i låtskrivande.

Skriver låtar med 100 unga

2009-01-24 00:09 (Uppdaterad 16:05) MUSIK

På tisdag börjar 100 Malmöungdomar skriva låtar tillsammans med artister som Magnus Sveningsson, Cecilia Nordlund, Christine Owman och David Raflund. Slutmålet är en musikal på temat framtidens stad, som ska få urpremiär maj 2010.

Organisationen Spiritus Mundi jobbar sedan många år tillbaka med att knyta band mellan kulturer och människor, både på internationellt och nationellt plan. Det senaste projektet innebär att 100 ungdomar, 14-19 år, från skolor i olika stadsdelar i Malmö utbildas till kulturambassadörer. På skoltid, en gång i veckan under två år, tar Spiritus Mundi hand om eleverna. Med start i höst har de genom workshops och föreläsningar bekantat sig med organisationer som Amnesty, Ungdom mot rasism, Föreningen Idrott för Handikappade med flera.

På tisdag börjar nästa steg, låtskrivande inför musikalen med hjälp av kända malmöartister.

Cecilia Nordlund gör ofta låtskrivarworkshops, bland annat en vid namn No respect. En workshop innebär en enda låtskrivarträff.

– Det som är extra spännande med det här projektet är att man får jobba med unga människor under en längre tid, säger Cecilia. Det ska alltså bli jätteroligt, men eftersom vi inte börjat ännu är det svårt att säga hur det ska fungera.

Magnus Sveningsson, basist i Cardigans, lockades in i projektet av Cecilia, som också kört Popkollo för tjejer i samma ålder som de nu aktuella ungdomarna.



– Jag vikarierade där som baslärare, och blev skräckslagen! säger Magnus. Men allvarligt talat, det här är en spännande grej och för längesedan jobbade jag ju som fritidspedagog på Magistratsparken. Fastän jag känner mig lite rostig så är jag nog kvalificerad med mina år som fritidspedagog och 14 år med Cardigans.

Foto: Jack Mikrut/Scanpix
- Mötet är det viktigaste, ett möte med musike, textskrivande, fritt tänkande, säger Cardigans-basisten Magnus Sveningsson, som i vår hjälper Malmöungdomar att skriva låtar.

Musiken är viktig för ungdomar och en bra utgångspunkt för att skapa gemenskap. Det är tanken bakom projektet, som stöds av Arvsfonden.

Vad betydde musiken för dig när du var i tidiga tonåren?

– Det fanns inte direkt några musikaliska förebilder i Jönköping där jag växte upp, men jag tror att jag redan som liten hade bestämt mig för att jag skulle spela i band, säger Magnus. Musiken var mitt största intresse, det jag brann för. De som är musikintresserade skapar sig en slags identitet genom musiken, framför allt i tonåren när man är vilsen.

När Magnus Sveningsson ska jobba med sin elevgrupp vill han ta reda på vilken typ av låtar ungdomarna tycker om och arbeta utifrån det. Tanken är att eleverna ska skriva texter.

– Kanske kan man göra ett låtskelett och dra det åt ena eller andra hållet. För mig, Thomas Holst (basist i Wilmer X och Spiritus Mundis musikansvarige i projektet) och Cecilia Nordlund är musik enkelt, vi förstår hur man kan "manipulera" lyssnarna. Vi kan visa hur det fungerar.

Så småningom, maj 2010, ska projektet utmynna i en musikal. Vad tror du om det?

– Spännande, men det är långt fram. Först ska vi få till låtarna. Det kan bli svårt att knyta ihop allting, men mötet är det viktigaste, ett möte med musik, textskrivande, fritt tänkande. Utan en bra resa är målet inte värt någonting. Man måste ha det gött ihop under resan, för det är ju för ungdomarnas skull vi gör det här, för Malmös skull.

Magnus Sveningsson jobbar just nu bland annat med En afton med-kvällarna i Malmö (Springsteen på onsdag) och spelar dessutom i sju band.

– Så jag är ganska busy. Men förr eller senare vill jag nog tillbaka till fritidspedagogjobbet, gärna i kombination med musik. Det kommer nya band, nya artister. Man kan vara med på vägen, ge tillbaka.

Thomas Holst, som jobbat länge med Spiritus Mundi, har sett många positiva bieffekter av att arbeta med musikprojekt med ungdomar.

– Självförtroendet stärks hos elever som är med. Det är en tung bit i vårt arbete och det ska bli spännande att se vad som händer under våren. Vi har en nära dialog med lärarna och ibland får vi bevis på hur elever lyft sig själva och visat framfötterna. Jag, som alltid har hållit på med musik, kan känna igen mig i hur det var i den åldern. Många har mycket som de vill ha ut.

Men tanken är inte att lyfta fram några solister bland de 100 ungdomarna.
– Det är gruppkänslan som vi vill åt, mötet mellan eleverna, säger Thomas och påpekar att det här inte är något klockrent musikprojekt.

– Vi har inte plockat musikintresserade elever även om stommen är musiken. De 100 unga kulturambassadörerna ska arbeta med Spiritus Mundi under två år. Tanken är att de, förutom att skapa en musikal med sin vision av framtidens Malmö som grund, ska skapa en mötesplats, knyta kontakter.

– Hela Spiritus Mundi idé bygger på musik, konst eller text. Musik är ett av de starkaste medlen att skapa en form för en dialog, säger Petra Kuritzén på Spiritus Mundi.

Arbetet mot musikalen beskriver hon som en flerstegsraket.

– Allt arbete de gör på vägen kommer att ligga till grund för den. Musiken skapas under våren och i höst fokuserar vi på manus. Då kommer även 75 ungdomar från Botkyrka att kopplas in, säger Petra.

Yvonne Erlandsson
yvonne.erlandsson@skd.se